

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 112»  
Авиастроительного района г.Казани**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Щербакова

Н.В.

Протокол № 1 от  
31.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
ВР

\_\_\_\_\_/Баймурзаева

Т.М.

**УТВЕРЖДЕНО**

\_\_\_\_\_  
Директор школы

С.В.Архипова

Приказ №191-0 от

31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Театральная мастерская»**

(направление: художественное)

Возраст учащихся: 7-8 лет (для 1 класса)

Срок реализации: 1 год

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета,  
протокол №1 31.08.2023

Педагог дополнительного образования:  
учитель начальных классов  
Сабитова Зиля Анисовна

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Дополнительное образование — это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание.

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. Развитие и осмысление этого явления в истории проходит по двум основным направлениям:

- театр, в котором играют дети, как обучающая и развивающая среда;
- театр, в котором играют дети, как осуществление поиска новой театральной реальной эстетики.

Эти два направления могут казаться принципиально разными. Ещё совсем недавно, в 80-е годы двадцатого века, на конференциях, посвящённых детскому театральному движению, режиссёры и педагоги убеждённо доказывали, что цели искусства и педагогики в детских театральных коллективах несовместимы. Однако реальная практика своим упорством часто опровергает самую убедительную теорию. Детские театральные коллективы, идущие самыми разными путями, снова и снова пытаются совместить решение педагогических и эстетических задач и не желают их разграничивать.

Настоящая рабочая программа разработана в МБОУ «Гимназия № 75» г. Казани с учётом требований следующих законодательных и нормативных актов Российской Федерации: \* Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»; \* Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29.08. 2013 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726

Программа «Основы театрального мастерства» по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - досуговой, общекультурной; по форме организации - студийной; по времени реализации — краткосрочной.

Программа «Основы театрального мастерства» предназначена для школьников 1 класса и возрастом 7-8 лет, интересующихся театром, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической подготовки по художественно-эстетическому циклу.

Специфическая цель курса «Основы театрального мастерства» не только воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, а также познание и овладение азами театрального мастерства как искусства перевоплощения.

Программа «Основы театрального мастерства» ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и перевоплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое

мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Основы театрального мастерства» - проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Новизна программы состоит в том, что впервые ученики используют легенду о персонаже для вхождения в образ. Это пробуждает их творческую фантазию, помогает приспособиться к сценической условности.

Цель программы: создать условия для формирования личности ребёнка средствами театральной педагогики.

#### Задачи:

##### 1. Образовательная:

- Расширить художественный и общий кругозор обучающихся;
- Дать определенные теоретические знания; ознакомить с приемами театрального мастерства; с ведущими мировыми системами театрального искусства (К. Станиславский, М. Чехов)

##### 2. Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности перед коллективом;
- Формировать умение анализировать произведения, театральные постановки и давать оценку действиям героев: «Что такое хорошо, что такое плохо»; - Учить слушать товарищей по цеху, уважать их мнение;

##### 3. Развивающие:

- Формировать практические умения и навыки;
- Развивать природные задатки и способности;
- Раскрыть индивидуальные способности ученика;
- Развивать основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, коммуникабельность, смелость публичного выступления;
- Развивать речевой аппарат и пластику выразительности движений;

Форма занятий: театрализованные игры, репетиционные занятия, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские», культпоходы в кино  
Форма отчёта: выступления, концерты, спектакли.

Обращение к литературным и драматургическим произведениям с использованием игровой формы позволяет знакомить учащихся с законами сцены и театрального творчества.

Игра есть неременный атрибут театрального искусства, и дети, и педагог взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Помочь ребенку раскрыться и

проявить себя в общении, а затем и в творчестве это также цель курса «Основы театрального мастерства».

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и посещение театров, музеев, выставок; просмотр видеофильмов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом, воображаемыми предметами

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи.

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской пристройки“ к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, ЧУВСТВУЯ друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору ЦСЛИ и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу И оценке результатов деятельности.

4. Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Художественное творчество, в том числе и актерское мастерство, самобытно и ярко раскрывает природу личности ребенка-творца.

Педагог-режиссер — личность, способная к активной самокоррекции: в процессе сотворчества с детьми, он не только слышит, понимает, принимает идеи ребенка, но действительно изменяется, растет нравственно, интеллектуально, творчески вместе с коллективом.

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично.

В программе присутствуют воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ученика средствами детского театра.

И образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство.

«Основы театрального мастерства», являясь предметом дополнительного образования, преследует те же цели, что и многие дисциплины художественного цикла. Она способствует раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, через театр прививает интерес к мировой художественной культуре и даёт первичные сведения о ней, учит творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

В основе программы «Основы театрального мастерства» лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Социальное взаимодействие учащихся между собой и с педагогом осуществляется в практической части.

Структура программы «Основы театрального мастерства» состоит из трёх образовательных блоков: (теория, практика, проект).

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения осуществлять через упражнения, которые развивают актерские способности, что дает:

- \_ развитие зрительной памяти, \_ логического мышления, \_ чувства партнерства, \_ координацию в пространстве, \_ выразительность внутренней и внешней пластики и конечно же эмоций.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о театре будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных фактов и явлений.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики (деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.). Ожидаемые результаты:

В результате работы учащихся по программе «Основы театрального мастерства» ожидаются следующие результаты:

- воспитание ответственности на основе осознания роли человека в современном мире; \_ умение ориентироваться в ситуации общения, вступая в контакт и поддерживая его; \_ приобретение учащимися прочных знаний, подкрепленных практическими навыками и умениями;
- закрепление навыков самостоятельной работы, исследовательской деятельности; - развитие интеллекта учащихся, навыков общения, развитие чувств прекрасного; - развитие навыков публичного выступления.

Живая и увлекательная форма занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх, помогает ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Программа «Основы театрального мастерства» адресована педагогам основного общего образования, организаторам досуговых мероприятий и всем любителям театра.

В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в школе, программа курса обучения рассчитана на 162 часа. Периодичность занятий 4 часа в неделю. (36 недель)

В каникулярные дни проводятся выездные занятия. Это время культпоходов в кино, театры, время экскурсий.

### Дни, часы занятий кружка.

Дни недели	Часы занятий
Понедельник	17:30-19:00
Среда	17:30-19:00
Четверг	17:30-19:00

### Учебный план

	Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Введение в театральное искусство	8	2	6
2	Театральные игровые действия	16		13
3	Театр сказки.	16		13
4	Театр этюда и миниатюр	18		15
5.	Театральные постановки	80	9	71
6.	Театральный марафон: «Если бы я был волшебником»	6		6
7.	Походы в театры, кино	19		19
8.	Итоговое занятие	2		2
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>20</b>	<b>145</b>

### Учебно-тематический план:

Содержание учебных разделов	теория	практика

		Общее количес- тво часов	план	факт	план	факт
1	Введение в театральное искусство	8	2		6	
1.1.	Цели и задачи курса. Что такое театр? Учимся быть артистами.					
2	Театральные игровые действия	16			13	
2.1.	Игровая ситуация и сценарный ход					
3	Театр сказки.	16			13	
3.1.	«Звери в театральном лесу». Подготовка к празднику					
4	Театр этюда миниатюр	18			15	
4.1.	Пластика и пантомима, клоунада					
5.	Театральные постановки	76	5		71	
5.1.	Восприятие, запоминание, воспроизведение. Работа над пьесой					
6.	Театральный марафон: «Если бы я был волшебником»	6			6	

7.	Походы в театры, кино, выставки, экскурсии	19			19	
8.	Итоговое занятие	3			3	
	Итого:	162	16		146	

Содержание учебных тем:

1. Введение в театральное искусство.

Цели и задачи. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства.

Что такое театр? Учимся быть артистами.

Все сходятся в творческий полукруг, представляют друг друга и себя по имени, это дает развитие зрительной памяти и навыки конферансье.

2. Театральные игровые действия.

Основой массовых игровых действий, объединяющих несколько классов или весь коллектив школы, становится общественное, культурное событие в жизни школы, города, страны или актуальная духовная тема.

Игровая ситуация и сценарный ход, ход развития действия здесь зависит от конкретной жизненной ситуации и педагогической задачи. Сценарий разрабатывается творческой группой педагогов и учащихся. В организации и проведении общешкольных театрализованных действий активное участие принимают все творческие направления гимназии. Общешкольные театрализованные действия могут объединяться в тематические циклы, рассчитанные на определенный период.

Театр искусств

Школьный театр искусств - как творческое объединение художественных студий, творческих направлений и трех самодеятельных театральных коллективов: театра сказки, театра ода и миниатюр, музыкального театра искусств.

Педагог - литературный редактор. Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: зачет.

Оборудование: литература, заготовки материала.

3. Театр сказки.

Театр сказки объединяет учеников 5-х классов. Основой музыкального театрального действия здесь могут быть народные сказки, мифы, литературные сказки, связанные со школьной программой, сказки, сочиненные самими детьми.

Спектакли создаются в увлекательном процессе импровизации, коллективного творчества, детям представляется свобода фантазии в сценическом решении, в выборе выразительных средств.

В театральной игре используются куклы, рисунки, изготовленные детьми предметы старинного быта. Все оформление, костюмы и реквизит спектакля дети изготавливают сами

Практическая работа: Этюды:

Образы животных, воодушевленные предметы, синхронное пение. Указанные этюды развивают мастерство перевоплощения, выразительность пластики.

Публичное одиночество - умение свободно, естественно, раскрепощено вести себя перед публикой.

Одиночный этюд.

Групповой этюд.

Основа этюда: логическое развитие событий, конфликта и всех поэтапных действий. Органичность, естественность и убедительность игры.

Комплекс занятий ставит своей задачей развитие памяти и логического мышления, чувства ритма, координацию тела, пластичность. Умение свободно и естественно вести себя перед публикой. Научить мастерству перевоплощения.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: зачет.

4. Театр ЭТЮДа и миниатюр.

На студийных занятиях и репетициях на новом уровне продолжается уже освоенная на уроках «Введение в театральное искусство» работа над сочинением сценических этюдов, отражающих события жизни школьников, выражающих их видение окружающего мира, фантазию и мечту.

Ученикам представляется возможность использовать все формы театральной выразительности: пластику и пантомиму, клоунаду, кукольный театр.

Основой этюда и миниатюры может быть музыкальное сочинение самих школьников. Для общешкольных программ и театрализованных действий создаются этюды, отражающие события



из истории гимназии и школы, на песни военных лет, на стихи и музыку поэтов и композиторов Серебряного века. Контактные, сюжетно-ролевые игры.

Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.

Практическая работа:

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, групповая работа, . . . Формы контроля: выступление

## 5. Театральные постановки.

Театр урока содержит в себе три основных момента, которые характерны для самого процесса познания:

Восприятие, запоминание, воспроизведение.

Ученик получает навыки образно видеть, слушать, чувствовать окружающий мир и мир своей души, запечатлевая образные картины жизни в своей эмоциональной памяти и воспроизводя их в театральном образе, делая невидимое видимым.

Изучение мира музыки, живописной картины, фото и кинокадра, показывая свое впечатление в зримом пластическом этюде, в движении, в позе.

Провокация перемен, превращение жизненной ситуации в театальной, умение возникшую театральную ситуацию связывать с жизненными стремлениями юной личности, то есть создавать на уроке игровые условия, побуждающие ребенка к самопознанию и саморазвитию.

Основой этих творческих заданий становятся традиционные упражнения и этюды, выработанные многолетней практикой театральной школы. Но в театре урока они внутренне преобразуются. Идя от «себя» к игровой роли, ребенок приходит к самому себе, в совместной игровой импровизации педагога и ученика на уроке рождаются новые виды упражнений и этюдов, побуждающих труд души юной личности, духовное познание связей искусства и жизни.

Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой тренинг. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры.

Но главная цель данного этапа проект - спектакль

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа. Формы контроля: спектакль

Оборудование: театральные реквизит, декорации

## 6. Театральный марафон: «Если бы я был волшебником».

Практическая работа:

– эмоционально-художественное «погружение», – художественно-творческое и образное моделирование, – активизация воображения и творческого представления, – сравнение и сопоставление, – импровизация, – игровое подражание, – самоидентификация с героем изучаемого художественного произведения, – субъективная трансформация (произвольное видоизменение тех или иных средств художественной выразительности и последующее сопоставление их с замыслом автора), – дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала (восхождение от общего к частному и от частного к общему) и др. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

– общение с художественным произведением на уровне сотворчества; – собственные суждения учащихся о художественном образе, о своем отношении к явлениям искусства, действительности; – смена сфер творческого самовыражения - слово, рисунок, музицирование, пластическое интонирование; – создание (продуцирование) своего образа, художественной композиции; сочинительство.

Оборудование: игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.

## 7. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

В плане этих мероприятий: дни именинников, праздничные концерты, подготовки к конкурсам, игровая программа «Да здравствуют каникулы!» и т.д.

Наряду с этим следует огромное внимание уделять и общему культурному и гражданскому развитию воспитанников, именно поэтому необходимо с самого начала учебного года запланировать просмотр спектаклей, кинофильмов самой различной направленности и тематики, а также посещение выставок и других мероприятий, посвящённых праздничным датам, ПРОВОДЯЩИМСЯ в городе.

## 8. Итоговое занятие: Подведение итогов.

### **Методическое обеспечение образовательного процесса:**

Занятия проводятся: группой 15 человек. Продолжительность занятия 2 часа.

1 час в неделю в субботу запланированы групповые мероприятия с чередованием групп. Смена видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение ГиВГКОВ творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно распределение ролей таким образом, чтобы репетиционные занятия были интересны и познавательны для каждого ученика.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической грамоты;
- игровые виды деятельности;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа; - выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций; - участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему; - импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным — это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокальнохоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

Методические условия реализации программы Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения; и итоговое.

#### Формы организации учебного занятия: •

- кружковое занятия;
- конкурс
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра.

#### Средства, необходимые для реализации программы

##### Материальные средства:

- актовый зал
- компьютер, микшер, колонки
- синтезатор;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций; - школьная библиотека.

##### Педагогические кадры:

- педагоги дополнительного образования; - музыкальный работник.

Реализация программы проводится в соответствии в основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии: • педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

педагогика сотрудничества; • педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: групповые технологии; ✓ технологии индивидуального обучения; • педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии ;✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках, конкурсах, спектаклях.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

##### Условия, необходимые для решения поставленных задач: •

обеспечение материально-технической базой

- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы • театральные постановки • игры; • открытые занятия; • концерты; • фестивали; • конкурсы.

Литература для учителя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
3. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
4. Белинская ЕВ. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2006..
5. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998.
6. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М.Докусова. М., 1974.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
8. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М., 2004.
9. Голубков ВВ. Мастерство устной речи. М., 1965.
10. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
11. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
12. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
13. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
14. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
15. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. СПб., 2006.
16. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании реализации замысла школьного урока. М., 1993.
17. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.
18. Качурин МГ. Организация исследовательской деятельности учащихся. М., 1988.
19. Ключева НВ. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
20. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006.
21. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
22. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
23. Коровина ВЛ. Развитие устной речи учащихся 4-7 классов. М., 1978.
24. Любовь моя, театр: Программно-методические материалы. Приложение к журналу «Внешкольник». Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи». Библиотечка для педагогов, родителей, и детей. № 7. — М.: Изд-во ГОУ ЦРСДОД 2004. Аудиоподдержка.
25. Методика выразительного чтения / Под общей ред. Т.В.Завацкой. М., 1985.
26. Михальская АК. Педагогическая риторика. М., 1998.
27. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.
28. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. М., 2008.
29. Пеня Т.Г. Космос театра - М., 1995.
30. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М., 2008.
31. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. СПб, 2008.
32. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб., 2007.
33. Скрипник И.С. Театр теней. — М., 2005.
34. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996.
35. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников